

(AUTO)RETRATOS FOTOGRÁFICOS NO ENSINO DAS ARTES: ESTRATÉGIAS PARA PENSAR A IDENTIDADE DOS SUJEITOS NA CONTEMPORANEIDADE

**FUNARI, Amanda Mordialdo¹;
BRANDÃO, Cláudia Mariza Mattos²**

¹UFPEl - amanda.funari@yahoo.com.br

²UFPEl - attos@vetorial.net

Esta pesquisa apresenta como tema o estudo e a produção de retratos e autorretratos fotográficos na escola para pensar a identidade dos sujeitos contemporâneos. Será apresentada ao curso de Pós-graduação em Artes - Especialização em Ensino e Percursos Poéticos, no meio do ano de 2012, como requisito parcial à obtenção do título de especialista em Artes. A pesquisa é de natureza qualitativa do tipo pesquisa-ação. Os dados serão obtidos através de atividades desenvolvidas junto a um grupo de jovens de uma instituição de ensino do município de Pelotas. Os objetivos são: estudar os conceitos de identidade pós-moderna; pesquisar os usos e funções do retrato e autorretrato fotográfico ao longo história; analisar o contexto da escola onde serão realizadas as ações; verificar como o professor de Arte da escola aborda questões como a identidade em suas aulas; identificar como os alunos se enxergam e se representam por meio dos (auto)retratos fotográficos que produz e, principalmente, investigar que outras maneiras de se perceber e se mostrar ao mundo serão possíveis de se estabelecer a partir de oficinas onde a linguagem fotográfica e o gênero retrato serão trabalhados.

A pesquisa encontra-se em andamento. Está sendo realizada, no momento, uma revisão bibliográfica e a definição da instituição na qual serão aplicadas as oficinas. Apesar disso, já é possível tecer algumas considerações: a identidade dos sujeitos contemporâneos, (trans)formada continuamente pelo o que nos cerca, é influenciada, cada vez mais, pelas imagens vinculadas pela mídia. Por esse motivo, cabe às aulas de arte - mas não só a elas - instigar maneiras menos estereotipadas, mais críticas e reflexivas de ler e se mostrar ao mundo.

Palavras-chave: fotografia, educação, cultura visual.