

PINTURAS DE RETRATOS DE FEDERICO TREBBI: UM PATRIMÔNIO CULTURAL EM RISCO

**SOUZA, Mariza Fernanda Vargas de¹;
BOHNS, Neiva Maria Fonseca²**

¹Universidade Federal de Pelotas - fernandasouza63@gmail.com

² Universidade Federal de Pelotas - bohnsventos@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Este projeto de pesquisa destina-se a investigar as condições materiais do acervo de retratos pintados por Frederico Trebbi (Roma, 1837 - Pelotas, 1928) que pertencem ao Instituto Nossa Senhora da Conceição de Pelotas, RS. Os objetivos principais deste trabalho são: (1) desenvolver ações que visem manter a integridade da coleção e (2) colaborar com a discussão sobre a importância, para o Patrimônio Cultural de Pelotas e do Rio Grande do Sul, da conservação de acervos históricos.

Durante os anos em que esteve radicado em Pelotas, o pintor italiano Frederico Trebbi prestou uma expressiva contribuição ao setor das Artes Plásticas, como artista e professor de pintura. Notícias da época, bastante frequentes, nos dão conta da assiduidade de sua presença nas atividades artísticas e dos importantes resultados de sua ação voltada para os interesses culturais da cidade.

Com o auxílio da fotografia, Frederico Trebbi realizou inúmeros retratos pintados, presentes em diversas instituições públicas de Pelotas, incluindo o Instituto Nossa Senhora da Conceição. Levando-se em conta o fato de que o conjunto de obras sob guarda desta Instituição encontra-se em local inadequado (as pinturas estão embaladas e guardadas em gabinetes que já serviram de banheiros a um antigo orfanato), sujeito a vários fatores de risco, as ações de análise, inspeção e diagnóstico que estão sendo realizadas objetivam garantir a integridade do acervo. Esta pesquisa deverá ter como resultado principal a produção de material informativo, que subsidie o trabalho de professores, pesquisadores, conservadores, restauradores e historiadores da arte.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Este projeto está realizando o inventário e a catalogação de todas as peças localizadas no acervo do Instituto Nossa Senhora da Conceição executadas por Frederico Trebbi. As obras estão sendo analisadas sob o ponto de vista formal, de conteúdo e das condições de conservação. Os dados obtidos de fontes primárias diversas estão sendo cotejados com as informações disponíveis em textos que tratam da obra do autor, à luz dos referenciais teóricos escolhidos.

3. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Até o presente momento foi realizado o registro fotográfico de toda a coleção do Instituto Nossa Senhora da Conceição. Oito retratos foram identificados como sendo de Frederico Trebbi (observando-se a assinatura em tinta vermelha no canto inferior esquerdo). Dos oito retratos, quatro são figuras

masculinas e quatro são femininas. A listagem dos retratados por datas de execução das pinturas é a seguinte: Senhora Ignez J. Moraes, 1907; Alfredo Gonçalves Moreira, 1908; Mercedes Moreira, 1908; Mercedes Maciel Moreira, 1909; Vicente Cypriano Maia, 1909; Barão de Jarau, Joaquim José de Assumpção, 1909; Anna Pinheiro C. B. Pinheiro, 1916; Joaquim Augusto Assumpção, 1916. Também foram realizados levantamentos em jornais. As informações obtidas foram transcritas e organizadas. Foram localizadas e digitalizadas fontes secundárias como catálogos de exposições de arte (do séc. XX). O material obtido, organizado e estudado até agora já foi apresentado, sob forma de palestras, em eventos que contaram com a participação de estudantes e professores do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas.

4. CONCLUSÕES

Este projeto, baseado em circunstâncias reais de abandono de um acervo de grande valor cultural, colabora para o aprimoramento das discussões acerca dos procedimentos de guarda do patrimônio artístico e cultural brasileiro. Sobretudo, este projeto pretende sensibilizar as autoridades e os cidadãos interessados em arte para a necessidade do desenvolvimento de estratégias mais efetivas de proteção dos bens patrimoniais. A inaceitável situação de abandono do raro acervo de pinturas de Frederico Trebbi precisa ser revertida, sob pena de perda de alguns elementos fundamentais da memória cultural de um povo, assim como de perda das possibilidades de estudo de procedimentos pictóricos específicos de um determinado período histórico.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOHNS, Neiva Maria Fonseca. **Continente Improvável: Artes Visuais no Rio Grande do Sul do final do século XIX a meados do século XX**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul/ Instituto de Artes/ Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2005. 383 p, Tese (Doutorado) UFRGS. IA. PPGAV
- BRANDI, Cesare. **Teoria da Restauração**. Coleção Artes e Ofícios. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- CHOAY, Françoise. **A Alegoria de um Patrimônio**. São Paulo, Editora da UNESP, 2001.
- FERREIRA, Athos Damasceno. **Artes Plásticas no Rio Grande do Sul: 1755-1900: contribuição para o estudo do processo cultural sul-riograndense**. Porto Alegre: Globo. 1971.
- LINDNER, Cláudia. **Do passado ao presente: as artes plásticas no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Cambona. Centro de Arte, 1983. Catálogo.
- MACIEL, Frederico Antunes. Cavalheiro **Frederico Alberto Trebbi**. O Libertador, Pelotas, 5 de Abril de 1928, Nº369, seção: necrologia,página:02.
- MAGALHÃES, Mário Osório. **Trebbi, Litran, Gotuzzo**. Diário Popular via internet, Pelotas,17 de agosto 2003.
- NASCIMENTO, Heloisa Assumpção. **A pintura em Pelotas no século XIX: contribuição para a história das artes plásticas no Rio Grande do Sul**. Pelotas: Oficinas Gráficas do Instituto de Menores de Pelotas, 1962.
- NASCIMENTO, Heloisa Assumpção. **Nossa Cidade era Assim** (Crônicas publicadas na imprensa dos anos de 1980 a 1987). Pelotas: Gráfica da Livraria Mundial,1989.
- RAMOS, Cunha. **Colônia Italiana**. Pelotas, 20 de novembro de 1912. Jornal Diário Popular. Seção: Festas Patrióticas, p.01.
- RETROSPECTIVA. **Comemorações do 10º aniversário da UFPel**. Pelotas. Biblioteca do Instituto de Ciências Humanas, s/d. Texto datilografado.
- SILVA, Ursula Rosa da.; LORETO, Mari L.S. **História da Arte em Pelotas**. A pintura de 1870 a 1980. Pelotas: EDUCAT, 1997.
- TREBBI, Frediano. **Curso de Desenho e Pintura**. Pelotas, 15 de março de 1919. Jornal O Rebate. Seção Anúncio, p. 4.
- ULRICH, Arthur Lara. **Asylo de Mendigos**. Pelotas, 2 de maio de 1885. Jornal A Discussão. Seção Correio do Dia. p.01.
- ULRICH, Arthur Lara. **Asylo de Mendigos**. Pelotas, 5 de maio de 1885. Jornal A Discussão. Seção Correio do Dia. p.01.