

AMPLIAÇÃO DA PRÁTICA DA ORIENTAÇÃO PRESENCIAL PELA ORIENTAÇÃO À DISTÂNCIA: INTERAÇÃO ENTRE OS MEIOS TRADICIONAIS E DIGITAIS DE REPRESENTAÇÃO

HERRMANN, Ana Cláudia¹; ORTIZ, José Oxlei de Souza²; TONIN, Renata³;
BORDA, Adriane Almeida da Silva⁴; PIEDRAS, Estela Maris Reinhardt⁵

¹ Acadêmica do curso de Design Digital; anaclaudia_herrmann@hotmail.com

² Acadêmico do curso de Design Digital; joxlei@hotmail.com

³ Acadêmica do curso de Design Gráfico; renata_tonin@yahoo.com.br

⁴ Professora IFM/DTGT/UFPEL; adribor@hotmail.com

⁵ Professora do IFM/DTGC/UFPEL ; estelapiedras@hotmail.com

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho relata a ampliação da prática da orientação dos alunos da disciplina de Representação Gráfica e Digital I, ministrada nos curso do Design Gráfico e Design Digital, pela prática da orientação à distância.

A prática da orientação à distância está apoiada no Ambiente de Aprendizagem Moodle (Moodle, 2010), software para gestão da aprendizagem e de trabalho colaborativo, que permite a criação de cursos online, páginas de disciplinas, grupos de trabalho e comunidades de aprendizagem, e fundamentada na especificidade que requer que o aluno utilize da tecnologia informática tanto para a produção propriamente dita como para estabelecer entre alunos e professores uma troca de informações sobre a produção digital (Pires et al., 2008).

A disciplina de Representação Gráfica e Digital tem como objetivo transmitir os conhecimentos básicos sobre os sistemas de projeção, construções de figuras planas e resolução de problemas clássicos de Geometria Plana e identificação das propriedades de entes tridimensionais e representação de formas poliédricas da Geometria Espacial, através do ensino de técnicas tradicionais e informatizadas de representação.

Para atender melhor o propósito de complementar os estudos está se estruturando material de apoio para a disciplina de Representação Gráfica e Digital I, que amparará o processo de ensino/aprendizagem além do Moodle.

O material de apoio em desenvolvimento conta com os atuais conteúdos da disciplina e com trabalhos feitos por alunos que já passaram por essa disciplina, material que será disponibilizado através de uma página na Web (site) e através de uma mídia digital (CD ROM). Este material estará vinculado a um repositório digital de objetos de ensino/aprendizagem.

A construção da identidade visual do site e do CD ROM, fundamentada nos conceitos aprendidos nos cursos de Design Gráfico e Design Digital, está intrínseca à estruturação do material de apoio.

2. MATERIAL E MÉTODOS

Durante o primeiro semestre de 2010, acompanhou-se os alunos do Design Gráfico que cursavam a disciplina de Representação Gráfica e Digital I. O acompanhamento foi feito de forma presencial durante as aulas e à distância por meio do Ambiente de Aprendizado Moodle. Os alunos foram orientados no

desenvolvimento das tarefas e trabalhos, buscando avanços no conhecimento da interação entre os meios tradicionais e digitais de representação.

Na orientação, além de ajudar os alunos na execução de suas tarefas, procurava-se instigá-los a explorar o máximo possível em suas investigações, estimulava-se que eles buscassem aprimorar seus conhecimentos. Acompanhava-se diariamente as postagens dos alunos, procurando dar mais agilidade, tendo como objetivo estimular a aprendizagem dos alunos.

Junto do acompanhamento dos alunos presencialmente e à distância, começou-se um aperfeiçoamento do material disponível para apoio à distância, o material reformulado será disponibilizado através de uma página na web e de um CD ROM, que será usado junto do Ambiente de Aprendizagem Moodle e será vinculado à um repositório de objetos de ensino/aprendizagem.

A estruturação do conteúdo para o site e o CD ROM está fundamentada no conceito de rizoma (Deleuze e Guattari, 1995), por ser esta uma forma condizente para a organização do material e ter assim interatividade nas duas opções de disponibilização.

O material está sendo organizado de forma que consiga complementar o processo ensino/aprendizagem, e também que consiga transmitir o conteúdo da disciplina visando a possibilidade da disciplina futuramente ser ministrada na modalidade à distância. Para auxiliar esse processo, o material também conta com exemplificações das tarefas e trabalhos, utilizando-se de trabalhos feitos por alunos que já passaram por essa disciplina. Visto que esse material estará sob constante reavaliação, tem-se a possibilidade da revisão e ampliação dos objetos de aprendizagem.

A construção da identidade visual para os meios de disponibilização dos materiais, site e CD ROM, começou com a formulação e testes de um logotipo que representasse a disciplina. Após definida a proposta do logotipo, fundamentada nos princípios do Design e principalmente nos princípios transmitidos na disciplina de Representação Gráfica e Digital, iniciou-se a elaboração da interface do site.

Partiu-se de uma grid pré-definida e trabalhou-se com a plataforma Joomla!, sistema de gestão de conteúdos que permite atualizações sem a necessidade de conhecer programação (JOOMLA, 2010). Todos os preceitos geradores do layout proposto do site serão implementados no layout do CD ROM, com as adequações necessárias.

3. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Durante o semestre, acompanhou-se o andamento de dois trabalhos na disciplina no horário de aula e fora dela intermediado principalmente pelo Moodle. Devido a alguns problemas técnicos no software do Moodle, recorreu-se a correspondência online (e-mail) para conseguir acompanhar o máximo possível o desenvolvimento dos trabalhos.

O Ambiente de Aprendizagem Moodle conta com fóruns onde pode-se discutir em grupo um determinado tema. Nos diálogos no fórum, os alunos mostraram-se interessados em melhorar seus trabalhos, como se nota na primeira resposta na Figura 1, destacada em vermelho.



Figura 1 – Diálogo no fórum.

O Ambiente de Aprendizagem Moodle tem caráter colaborativo, o fórum permitia que os alunos se ajudassem entre si de várias formas, tirando dúvidas e auxiliando nas pesquisas teóricas. Além disso, os trabalhos já postados serviam como referência para o desenvolvimento dos outros, considerando que o sistema de postagens dos fóruns do Moodle permite que se anexe arquivos.

Com o intermédio da orientação no processo de ensino/aprendizagem conseguiu-se alcançar avanços dentro da disciplina. Tanto a orientação presencial como a orientação à distância refletiu em uma maior agilidade e eficiência na aprendizagem. Os trabalhos tiveram resultados satisfatórios, mostrando que realmente teve proveito a orientação dos alunos na disciplina.

Paralelamente a essas experiências de orientação presencial acompanhada pela orientação à distância, estão sendo organizando objetos de aprendizagem, que serão disponibilizados por meio de um site e de um CD ROM. Esses contarão com o atual conteúdo da disciplina aperfeiçoado e exemplificado com trabalhos de alunos que já passaram por essa disciplina. Os mesmos foram selecionados para serem aplicados de forma expositiva, sendo escolhidos trabalhos bons e completos assim como incompletos ou incorretos, com correções e comentários feitos pelas professoras da disciplina.

Conectado com a estruturação do material de apoio está a construção da interface dos meios onde será disponibilizado o material. Definida a proposta do logotipo o mais rapidamente assimilado e partindo de uma grid pré-definida, elaborou-se a proposta de interface do site (Figura 2.)



Figura 2 – Proposta de layout do site

A textura de papel no background da proposta do site tem como função remeter as técnicas tradicionais de representação e a estrutura do site em si tem como função remeter os meios informatizados de representação. Na primeira página do site (*Home*) terá uma animação feita com a tecnologia do Adobe Flash, software de animação e multimídia (ADOBE FLASH, 2010), onde terá o rizoma dos conteúdos da disciplina.

A elaboração da interface do site também seguiu também os critérios ergonômicos (Cybis et al.,2007) da densidade informacional (interface minimalista com mínimo peso visual e de informação) e legibilidade (tipografia na cor preta sob fundo na cor branca).

4. CONCLUSÕES

A prática da orientação presencial ampliada pela orientação à distância permitiu maior agilidade e eficiência no processo de ensino/aprendizagem. Por ter maior quantidade de respostas e incentivos aos estudos, permite e estimula os alunos explorarem mais sobre a representação por meio das técnicas tradicionais e informatizadas e com a estruturação do site e do CD ROM que também apoiarão a disciplina, o processo de ensino/aprendizagem será mais eficiente ainda.

5. REFERÊNCIAS

ADOBE FLASH, Software de animação e multimídia. Disponível em: <<http://www.adobe.com/br/products/flash/>>. Acesso em agosto de 2010.

CYBIS, W.; BETIOL, A. H.; FAUST, R. **Ergonomia e Usabilidade: conhecimentos, métodos e aplicações**. São Paulo, Novatec, 2007.

DELEUZE, G.;GUATTARI, F. **Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

JOOMLA. The dynamic portal engine and content management system. Disponível em: <<http://www.joomla.org/>>. Acesso em julho de 2010.

MOODLE, Ambiente de aprendizagem e ensino. Disponível em:

< <http://www.moodle.org.br/>>. Acesso em julho de 2010.

PIRES, J. F.; BORDA, A. A. S.; FÉLIX, N. R. Atividades Compartilhadas entre Modalidade Presencial e Não Presencial no Contexto de Ensino / Aprendizagem de Representação Gráfica Digital. In: **3º CONAHPA: CONGRESSO NACIONAL DE AMBIENTES HIPERMÍDIA PARA APRENDIZAGEM**. São Paulo, 18 a 21 de maio de 2008.