

**"Memória on-line" da produção acadêmica de projeto da FAUrb****Autor(es):** Paim, Daniel; Marcon, Ticiania Garcia**Apresentador:** Daniel Trindade Paim**Orientador:** Adriane Borda Almeida da Silva**Revisor 1:** Mauricio Couto Polidori**Revisor 2:** Eduardo Rocha**Instituição:** UFPel**Resumo:**

A pesquisa trata de efetuar um ensaio de catalogação de projetos realizados nas disciplinas de Projeto Arquitetônico e Urbanístico, pelos alunos da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUrb) da Universidade Federal de Pelotas. Tomam-se como referência iniciativas que constroem acervos digitais de casos de arquitetura, as quais estão motivadas pela importância que o conhecimento de experiências prévias de resoluções de projeto trazem para a formação e a prática de arquitetura. Tais iniciativas, como o DYNAMO (Dynamic Architectural Memory On-line) e o MACE (Metadata for Architectural Contents in Europe), se utilizam das tecnologias de informação e comunicação, através da INTERNET, com o propósito de estender a memória ou de disponibilizar uma memória externa para a prática projetual, oferecendo facilidades através de mecanismos de busca e recuperação de diferentes tipos de informação. Estes podem ser aperfeiçoados quando as informações estão catalogadas através de metadados (termo utilizado no final do século XX e que significa “dado sobre dado”), respondendo à necessidade de atribuir à informação a característica de “acessibilidade”. Os metadados podem estar referidos a diferentes tipos de dados sobre a informação catalogada, no caso, como dados de identificação do projeto. Neste estudo, que se estabelece como um primeiro momento de geração de um acervo digital de interesse acadêmico, busca-se delimitar uma terminologia de domínio arquitetônico capaz de subsidiar a descrição dos projetos de arquitetura, quanto aos seus dados de identificação e, especificamente, quanto aos recursos de representação gráfica utilizados pelos estudantes para a apresentação de suas idéias. Parte-se da coleta de projetos de alunos de graduação, sendo que o parâmetro inicialmente utilizado para a sua escolha é mediante aqueles que receberam uma avaliação superior nas bancas da instituição. As imagens serão analisadas buscando-se identificar o significado das mesmas no contexto de toda a representação do projeto, observando-se associações com outros tipos de informação. São analisados, quais recursos tecnológicos que foram utilizados e como foram utilizados, procurando uma terminologia própria para descrevê-los. Tem-se o propósito de estruturar um repositório próprio da escola permitindo análises diversificadas construindo-se uma “memória on-line” da produção acadêmica de projeto da FAUrb.