



O ensino da Arte para as séries iniciais, uma experiência necessária

Autor(es): SCHUBERT, Gisele Alvaro Ney

Apresentador: Gisele Alvaro Ney Schubert

Orientador: Mirela Ribeiro Meira

Revisor 1: Larissa Patron Chaves

Revisor 2: Ursula Rosa da Silva

Instituição: Universidade Federal de Pelotas

Resumo:

PALAVRAS-CHAVE: Arte-Educação – Séries Iniciais -

Resumo: Esta pesquisa objetiva apresentar uma investigação sobre o papel do ensino da Arte no desenvolvimento criativo, cognitivo e sensível de crianças do primeiro ano do Ensino Fundamental de duas escolas da cidade de Pelotas, RS, o Instituto Estadual de Educação Assis Brasil e o Instituto Municipal Pelotense. O interesse pelo tema teve suas origens nas aulas práticas da disciplina de Estágio Supervisionado IV, do Curso de Artes Visuais / Licenciatura, quando se observou a euforia das crianças na disciplina de Arte e como a recebiam com alegria. Decidiu-se investigar a contribuição da arte em duas séries do primeiro ano das referidas escolas, a partir de um estudo comparativo sobre as especificidades que a prática pedagógica em arte adquire nesse nível escolar e em cada uma das turmas, com vistas à consecução da cognição sensível através da experiência estética e das manifestações artísticas. Pretende-se generalizar os resultados para construir-se uma proposta que subsidie a compreensão da Arte, sobretudo em escolas que ainda não possuem professores formados em Arte nas séries iniciais. A pesquisa é qualitativa, uma pesquisa-ação que prevê interferências junto aos professores do currículo e de Artes Visuais através de entrevistas semi-estruturadas e relatos escritos dos professores da primeira série, de arte e da turma. Outras ações prevêem observar aulas, registrar falas e expressões artísticas/ orais das crianças, imagens, estudar documentos - como a Legislação brasileira, os PCNs / Arte (1997) e o projeto político-Pedagógico da escola- verificar as formações dos professores de Arte, os conteúdos trabalhados em Arte, metodologias empregadas, formas de avaliação, manifestações expressivas dos alunos e repercussões culturais da arte na escola. Até o momento, autores referenciais como Pilar (2001), Meira (2007), Duarte-Jr. (2001), Martins (1998) subsidiam os resultados parciais da pesquisa no que tange às questões de base do ensino nas séries iniciais, como o conhecimento que a arte veicula e as metodologias mais adequadas ao desenvolvimento dos saberes sensíveis e cognitivos da Arte. Deseja-se que a pesquisa ajude a conhecer como e o quê é ministrado em arte, para uma visão mais ampla das práticas pedagógicas nas séries iniciais, refletindo sobre estas como momentos privilegiados para também propiciar um relacionamento criativo com as outras disciplinas do currículo.