



## O filme documental como dispositivo a partir da experiência de realização e montagem do documentário do Conservatório de Música da UFPel

**Autor(es):** COUTINHO, Eleonora Loner; LUZ, Guilherme Gonçalves da

**Apresentador:** Eleonora Loner Coutinho

**Orientador:** Guilherme Carvalho da Rosa

**Revisor 1:** Ângela Raffin Pohlmann

**Revisor 2:** Cintia Langie Araújo

**Instituição:** UFPel

### Resumo:

A pesquisa tem como objeto de estudo o processo de realização e montagem documental sob a ótica do dispositivo. O viés teórico tem como premissa algumas características do documentário contemporâneo brasileiro apontadas por Lins e Mesquita (2008) com relação à noção de dispositivo e adjuntas ao pensamento sobre a influência da cultura midiática e o processo moderno tardio (LARRAIN, 2000) a partir da prerrogativa espaço-temporal (HARVEY, 2009). O direcionamento teórico parte da experiência de realização e montagem feita pelos pesquisadores de um documentário que tem como dispositivo o Conservatório de Música da UFPel que, a priori, foi constituído a partir de quatro eixos norteadores: (1) a memória do conservatório, propriamente dita (2) a noção de tempo na música de encontro à percepção de tempo moderno-tardia, (3) a relação mestre-aprendiz e (4) o diálogo entre erudito, popular e massivo a partir da música. O documentário tem o intuito de lançar um olhar sobre questões referentes à música e à vida das pessoas que passaram pela instituição. Além disso, a escolha do tema Conservatório de Musica é compreendida como modalidade de dispositivo definida por Lins e Mesquita como “à criação, pelo realizador, de um artifício ou protocolo produtor de situações a serem filmadas” (2008, p. 56). Como técnica de pesquisa, faz-se uso da observação participante com relação ao empirismo oriundo da realização e montagem cruzado com os objetivos da investigação. São interesses desta pesquisa a possibilidade ou não do estabelecimento de um protocolo de trabalho para o documentário partindo da noção de dispositivo, o diálogo entre ficcional e documental, o uso da interferência ou não no discurso, a conceituação do real e da ficção dentro do contexto documental, a medida da intencionalidade discursiva em contraposição ao material realizado e montado e possíveis relações entre montagem e experiência de espaço e tempo no moderno-tardio. A pesquisa está em andamento e terá sua conclusão a partir do término da realização com as questões e objetivos de investigação.