



## **A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM UMA ESCOLA PÚBLICA DE PELOTAS: A ARQUITETURA DO CENTRO HISTÓRICO COMO FONTE PARA AS AULAS DE ARTE**

**Autor(es):** SILVEIRA, Tatiana da Silva  
**Apresentador:** Tatiana da Silva Silveira  
**Orientador:** Larissa Patron Chaves  
**Revisor 1:** Ursula Rosa da Silva  
**Revisor 2:** Carmen Regina Bauer Diniz  
**Instituição:** IAD - Instituto de Artes e Design

### **Resumo:**

Esta pesquisa apresenta investigação sobre o seguinte tema “A arquitetura do centro histórico de Pelotas como fonte para a Educação Patrimonial na Escola Estadual de Ensino Fundamental Marechal Luiz Alves de Lima e Silva”. O interesse por este tema originou-se durante o estágio realizado no curso de Artes Visuais – modalidade Licenciatura, quando foi observada a carência na educação ao que se refere a abordagem do Patrimônio Cultural como meio para o ensino de Artes. Com isso, a pesquisa apresenta a seguinte problemática: Qual a contribuição do estudo da arquitetura do centro histórico de Pelotas como fonte para a Educação Patrimonial com alunos da 5ª a 7ª séries da Escola Estadual do Ensino Fundamental Marechal Luiz Alves de Lima e Silva? Em face a esta questão, outros questionamentos surgiram, tais como: A educação patrimonial faz parte do currículo desta escola? A professora de Artes trabalha o patrimônio arquitetônico da cidade como fonte de estudos? O objetivo geral da pesquisa é contribuir para a reflexão sobre os usos e implicações na exploração da arquitetura do centro histórico de Pelotas, como fonte para a educação patrimonial na Escola Marechal Luiz Alves de Lima e Silva. E alguns dos objetivos específicos são os de verificar as variadas possibilidades de discussão sobre patrimônio cultural, que podem emergir do estudo deste patrimônio arquitetônico; observar se há conhecimento, identificação e interesse por parte do grupo pesquisado sobre o assunto abordado. Esta pesquisa apresenta abordagem qualitativa, do tipo estudo de caso, onde serão realizadas entrevistas estruturadas e semi-estruturadas com a professora de Artes Visuais e com dois grupos de alunos da referida escola, análise documental (Plano de Estudos) e apoio bibliográfico. Até o presente momento, a referência em autores como Françoise Choay (2006), Maria de Lourdes Parreiras Horta (2000), M.Fernandez Oliveira (2006), bem como nos Parâmetros Curriculares Nacionais: ARTE – 1997 subsidia resultado parcial da investigação no que tange a compreensão do patrimônio arquitetônico da cidade como identidade para a comunidade que dela faz parte, e como ferramenta principal na educação brasileira. A relevância da pesquisa está em contribuir não só para a escola, pela necessidade de identificação do aluno com a cultura de sua cidade, como também no âmbito acadêmico e social, no investigar meios e formas de exploração do centro histórico arquitetônico de Pelotas através da educação patrimonial.