



O ENSINO DA HISTÓRIA DA ARTE NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTE NO INSTITUTO DE ARTES E DESIGN DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

Autor(es): SEDREZ, Rita de Cássia Madrid
Apresentador: RITA DE CÁSSIA MADRID SEDREZ
Orientador: LARISSA PATRON CHAVES
Revisor 1: NEIVA MARIA FONSECA BOHNS
Revisor 2: MIRELA RIBEIRO MEIRA
Instituição: IAD/UFPEL

Resumo:

Esta pesquisa apresenta uma investigação sobre o estudo das implicações conceituais e metodológicas das aulas de História da Arte para o aluno do curso de Artes Visuais – modalidade Licenciatura, do Instituto de Artes e Design, da Universidade Federal de Pelotas, no período compreendido entre os anos de 2006 e 2009. Como discente do curso de Licenciatura neste Instituto, observei que os conteúdos da disciplina de História da Arte necessitam sofrer modificações ao longo do tempo, sobretudo no que tange ao panorama atual do Ensino da Arte. Nesse sentido, o objetivo geral desta pesquisa é investigar o ensino da História da Arte no IAD para o curso de Artes Visuais/ Licenciatura, e suas implicações na formação de professores de Arte. Entre os objetivos específicos encontram-se identificar quais os conteúdos privilegiados no projeto pedagógico adotado no IAD para o curso de Licenciatura em Artes Visuais, analisar a grade curricular de História da Arte no Instituto no período pesquisado, verificar a adequação dos conteúdos frente ao que exige a LDB e os PCNs em Artes para a formação de professores e avaliar as conseqüências desse ensino na formação de professores de arte. Até o presente momento, adotou-se como referência Carmem Biasoli (1998), Ana Mae Barbosa (2005), Maria Cristina da Rosa (2005), a Lei de Diretrizes e Bases (9394/96) e os Parâmetros Curriculares Nacionais. Estes subsidiam os resultados parciais da investigação no que tange à compreensão do ensino da arte hoje, a partir de conteúdos imprescindíveis, tais como arte popular, folclore e manifestações artísticas presentes na cultura brasileira entre outros, dado que, desde 2003, é obrigatório o ensino da história e da cultura afro-brasileira, ultrapassando os limites respeitantes às manifestações consideradas eruditas. Esta pesquisa é qualitativa e adota um estudo de caso. Serão realizadas entrevistas semi-estruturadas com discentes e docentes que participaram do processo pesquisado e análises de documentos, como o Projeto Político Pedagógico do Curso bem como as normas legais que norteiam este ensino. A pesquisa se justifica pela possibilidade de análise crítica das aulas de História da Arte para o referido curso nessa Universidade e por contribuir com estudos sobre a adequação do mesmo, como formador de professores, ao projeto político pedagógico adotado frente às normas vigentes na Educação brasileira.