



A Geometria Descritiva nas Artes Visuais

Autor(es): CORRÊA, Jordana da Silva
Apresentador: Jordana da Silva Corrêa
Orientador: Rosemar Gomes Lemos
Revisor 1: Roberto Teixeira Kremer
Revisor 2: Daniel Silva Guimarães
Instituição: Universidade Federal de Pelotas

Resumo:

A Geometria Descritiva é “...a ciência que estuda os métodos de representação das figuras do espaço sobre um plano, resolvendo os problemas em que são consideradas até três dimensões...” (RODRIGUES, 1961, pg. 19). Em outras palavras, é um ramo da geometria que representa objetos tridimensionais em um plano bidimensional, método desenvolvido por Gaspard Monge (1746–1818), matemático e grande sábio francês. Nas Artes Visuais, este método tem um papel significativo para o desenvolvimento da técnica de perspectiva e visualização no espaço, já que é a base para o Desenho Técnico. Segundo GIESECKE et. al., 2002, a habilidade de aprender a visualizar em três dimensões é muito importante em qualquer profissão artística, quando, por exemplo, em um projeto para execução de uma escultura, devem-se desenhar as suas vistas para sua confecção ou para perceber o efeito de sua inserção em determinado ambiente. Com o objetivo de avaliar o desenvolvimento da capacidade de percepção tridimensional por parte dos estudantes de Artes Visuais na disciplina de Geometria Descritiva utilizou-se como instrumento uma experiência realizada no decorrer do primeiro semestre de 2009 tendo como público-alvo duas turmas. A pesquisa foi fundamentada em pesquisa bibliográfica e de campo. A primeira utilizou como instrumento livros e dicionários na área da geometria. Já a segunda, se desenvolveu a partir de um trabalho feito em aula, em forma de pesquisa, com os alunos respondendo as perguntas, fazendo uso de caligrafia técnica normatizada, respondendo sobre a importância da Geometria Descritiva na área das Artes Visuais e da utilidade do uso de maquetes no desenvolvimento do Método Mongeano. Na análise dos resultados utilizaram-se referências bibliográficas relacionadas ao processo de ensino-aprendizagem quando o foco é a representação gráfica. Após análise dos trabalhos aplicados observou-se uma compreensão dos alunos de o porquê a disciplina de Geometria Descritiva ser ministrada nos cursos da área das Artes. Verificou-se, ainda, que as maquetes construídas pelos alunos no desenvolvimento do conteúdo referente ao Método Mongeano possibilitou que estes visualizassem com maior facilidade as projeções de um ponto nos planos de projeção horizontal e vertical, o conceito de rebatimento bem como, relacionar a nomenclatura adotada aos elementos apresentados no plano concreto.