



## **ODEON: ESPAÇO DE AFIRMAÇÃO DE IDENTIDADE ATRAVÉS DA MÚSICA ELETRÔNICA E DANCE MUSIC**

**Autor(es):** VERGARA, Daniel Luis Moura; SILVA, Vera Mendonça; MAIA, Mario de Souza

**Apresentador:** Daniel Luis Moura Vergara

**Orientador:** Mario de Souza Maia

**Revisor 1:** Claudia Turra Magni

**Revisor 2:** Vera Santos Schwarz

**Instituição:** Universidade Federal de Pelotas

### **Resumo:**

O bar noturno Odeon está localizado no centro da cidade de Pelotas – RS, e tem, como maioria dos frequentadores, homossexuais do sexo masculino. Nesse espaço, a música é classificatória por tocar somente dois estilos: a música eletrônica e o dance music. A festa é um espaço de interação, identificação e compartilhamento da cultura gay, um lugar performático pelos seus rituais musicais característicos, que envolvem os DJs e o público frequentador. O presente trabalho faz uma análise do espaço social Odeon, buscando identificar as relações existentes entre o público frequentador, a música eletrônica e o dance music. Fundamentos qualitativos antropológicos e etnomusicológicos sustentam o método etnográfico, utilizado para o desenvolvimento desta pesquisa. Para o grupo homossexual, estes estilos musicais tem uma potência de integração e comunicação, sendo elemento constitutivo de sua cultura. A escolha de um estilo musical para ouvir é uma parte significativa da decisão e anuncia, não somente o que você “quer ser, mas de quem você é”, confirmando a função da música como auxiliar na identidade dos seres humanos (HARGREAVES, 2005). Ou seja, a música não é uma forma universal de expressão, mas uma linguagem direcionada a sujeitos de mesma cultura. Segundo Folkestad (2002) a identidade musical não depende somente de idade, sexo ou gosto musical, mas é resultado dos contextos culturais, étnicos, religiosos e nacionais em que as pessoas vivem. Neste estudo, podemos entender a necessidade de grupos homossexuais se organizarem socialmente como forma de identificação. A construção da homossexualidade e da cultura gay é atravessada por um conjunto de ideologias, produtos lingüísticos, performances e músicas estabelecidas pelas atividades de comunicação na sociedade. No espaço social construído por este pólo desviante homossexual, a opção por um estilo musical é elemento constitutivo da identidade de grupo. A convivência verificada nesse universo de estudo permite a fruição de relações sociais específicas e o exercício da sexualidade da cultura gay, em que a música eletrônica e o dance music tem um lugar de destaque. Ademais, para além das festas GLS, como as que ocorrem no Odeon, a música eletrônica está fortemente inserida no cotidiano deste grupo, fazendo parte de seus hábitos e costumes cotidianos.