



### **Arquitetura e Arte: Um olhar integrador**

**Autor(es):** CARVALHO, Andréa Voigt; SARAIVA, Marcus Vinícius; PESTANO, Daniele

**Apresentador:** Andréa Voigt Carvalho

**Orientador:** Célia Helena Castro Gonsales

**Revisor 1:** Sylvio Dick Jantzen

**Revisor 2:** Mauricio Polidori

**Instituição:** UFPEL

#### **Resumo:**

Partindo das premissas que modificações em um campo da cultura tendem a repercutir nos demais, e de que analogias entre as cenas artística e arquitetônica são frequentemente buscadas, se identificou uma visão que amplia as possibilidades de uma leitura conjunta, bem como do universo artístico como ferramenta analítico-interpretativa da arquitetura, uma vez aceita a estrutura formal como conceito chave de ambas as disciplinas.

Desta forma, a presente investigação tem como objetivos gerais realizar uma leitura integrada das artes visuais contemporâneas; avaliar até que ponto há uma interação de ferramentas, métodos e critérios entre o universo arquitetônico e artístico e como os conceitos artísticos podem se constituir como meios ativos de intervenção em concepções arquitetônicas; analisar as potencialidades dos materiais intelectuais e técnicos da arte no reconhecimento e na avaliação da obra de arquitetura; e o objetivo específico de estudar a arte e arquitetura contemporâneas através de alguns de seus autores exemplares.

Dentre os arquitetos contemporâneos estudados, está o espanhol Rafael Moneo, cujo discurso teórico esquiva-se da restrição e dá lugar a uma arquitetura ausente de generalizações. Poder-se-ia dizer que Moneo pratica uma arquitetura baseada nas misturas e no cruzamento de códigos lingüísticos, buscando obter novas formas através da mistura, colagem e citações, se orientando, entretanto, o emprego dos recursos figurativos convencionais, decorativos e icônicos populares, diferenciando-se da maneira como outros arquitetos estudados o fazem.

O isolamento de Pelotas das culturas mundiais, certa estagnação da arte de edificar, a limitação de material presente na Faculdade de Arquitetura, assim como a insuficiência de interesse por parte dos alunos, foram fatores decisivos para que este estudo fosse pensado como ferramenta para a produção de uma exposição multifacetada e itinerante, chamando atenção dos futuros arquitetos e contribuindo para seu desenvolvimento crítico. Por outro lado, é conhecido o distanciamento da reflexão arquitetônica em relação à população. Logo, acreditamos que o trabalho se constituirá também como um veículo de aproximação entre o habitante e a arquitetura produzida na cidade contemporânea.