



Realização:



Apoio:



XVII CIC
X ENPOS

Conhecimento sem fronteiras

XVII Congresso de Iniciação Científica

X Encontro de Pós-Graduação

11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

IMAGENS QUE FALAM: RELAÇÕES ENTRE AS AULAS DE DESENHO NA ESCOLA DE BELAS ARTES DE PELOTAS E NO INSTITUTO DE ARTES E DESIGN DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS.

Autor(es): DIAS, Katia Helena R.; BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie

Apresentador: Katia Helena Rodrigues Dias

Orientador: Carmen Lúcia Abadie Biasoli

Revisor 1: Acevesmoreno Flores Piegaz

Revisor 2: Larissa Patron Chaves

Instituição: Instituto de Artes e Design

Resumo:

O surgimento dessa pesquisa teve origem na proposta de produção do livro ilustrativo em comemoração aos sessenta anos de criação a Escola de Belas Artes de Pelotas (EBA) cujo objetivo é narrar à trajetória histórica da escola através da sua iconografia. A referida pesquisa esta sendo desenvolvida como uma ramificação do projeto do livro na qual o objeto investigado são as aulas de desenho das instituições EBA e no Instituto de Artes e Design (IAD) da Universidade Federal de Pelotas. O objetivo desta pesquisa é tornar acessível aos estudantes de arte e público interessado as raízes do nosso atual curso, resgatar as aulas de desenho sendo essa uma das disciplinas recorrentes em ambas as instituições e estabelecer relações entre o atual e o passado. A partir da análise das fotografias e documentos obtidos no acervo da antiga instituição que está localizado nas dependências do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo e com os referencias teóricos específicos, os quais tratam da arte acadêmica e todos os seus desdobramentos em Pelotas que culminou na criação da EBA. Constitui-se também como proposta metodológica a abordagem qualitativa, ou seja, a partir dos dados obtidos relacioná-los com a bibliografia e outras questões que surgirão a fim de esclarecer outros aspectos importantes das aulas de desenho. Reconstruir através de fragmentos como eram estruturadas as aulas de desenho da EBA, identificar e organizar o material iconográfico existente, observar e fotografar as aulas de desenho no IAD e obter depoimentos e entrevistas dos atuais professores do IAD e ex-alunos da EBA são os objetivos já alcançados na pesquisa. Sua importância está na compreensão dos antecedentes do nosso atual curso de arte, estabelecer relações entre o contexto sócio-econômico e cultural entre OS dois períodos a fim de cercar nosso objeto de estudo e percebe-lo na atualidade como uma continuidade. A análise, também, leva em consideração a localização geográfica, momento histórico e as condições políticas e sociais na qual a Escola estava inserida. Por ser uma pesquisa documental de caráter iconográfico a coleta de dados e as relações estabelecidas com o objeto de estudo (aulas de desenho) será relevante no sentido de valorizar a memória de da Escola bem como compreender melhor as raízes do curso de artes vigente em Pelotas como consequência de seu passado no presente.