



Realização:



Apoio:



**XVII CIC
X ENPOS**

Conhecimento sem fronteiras
XVII Congresso de Iniciação Científica
X Encontro de Pós-Graduação
11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

Camille Claudel : expressão do desejo e sofrimento na arte

Autor(es): SILVA, Rebecca Corrêa; MARTINELLE, Stella Weicamp; SILVA, Ursula Rosa da
Apresentador: Rebecca Corrêa e Silva
Orientador: Ursula Rosa da Silva
Revisor 1: Fabiane Tejada da Silveira
Revisor 2: Mari Lucie da Silva Loreto
Instituição: Instituto de Artes e Design

Resumo:

Caixa de Pandora é um projeto de pesquisa vinculado ao CNPQ, intitulado “Mulheres Artistas e Filósofas do século XX”. O trabalho a seguir apresentado tem como objetivo discutir a trajetória de vida e a produção artística da escultora francesa Camille Claudel (1864-1943), levando em conta como a vida pessoal de Camille influenciou a sua obra e principalmente no que diz respeito às perdas afetivas que a levaram a desenvolver a doença mental. Essa pesquisa possui metodologia qualitativa, sendo objeto de estudo análises e interpretação da vida e obra de Camille por meio de levantamento bibliográfico e fundamentação teórica. Para este estudo, utilizou-se a leitura de imagens de esculturas de Camille, analisando e interpretando a produção da artista nos diferentes períodos de sua vida. Sua arte nos contempla com interpretações que causam admiração e reflexão ao olhar crítico do espectador, pela forma harmônica como a artista se relaciona com sua obra, podendo ser observado no movimento vibrante das suas esculturas toda a dramaticidade da composição, por vezes até agressiva. Através do simbolismo presente em sua obra, a artista projetava seu estado de espírito materializado em sua própria escultura, expondo seus desejos, medos e anseios. Em sua temática, personagens mitológicos e da história, cenas do cotidiano e de pessoas de seu convívio. Além desses estudos estamos fazendo análises em grupos com o objetivo de reflexão sobre as mulheres que se destacaram por estar à frente de seu tempo e que de alguma forma romperam com as regras sociais da época. A pesquisa está em andamento, até o momento obtivemos resultados parciais desse trabalho pretendemos ter acesso a outras fontes de estudo. Os temas abordados envolvem as relações humanas, preconceitos paixões, frustrações, decepções, questões muito discutidas no mundo contemporâneo. Podemos observar em Camille Claudel sua importância como mulher, e na História da Arte.

Bibliografia

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
JERUSALINSKY, A. Camille Claudel: uma neurose obsessiva feminina. In: Neurose Obsessiva, Revista da Associação Psicanalítica de Porto Alegre, nº 17, Nov. 1999. p. 26-36.
JUNG, C.G. O Espírito na Arte e na Ciência. Petrópolis: Vozes, 1985.
MARCHETTI-LECA, Pascal. Camille Claudel : paixão talhada em pedra. História Viva, Pinheiros SP, Ano1. No 10. agosto. 2004.
WAHBA, Liliana Liviano. Camille Claudel: Criação e Loucura. 3o ed. Rosa dos Tempos. 1998.