



Realização:



Apoio:



**XVII CIC  
X ENPOS**

Conhecimento sem fronteiras  
XVII Congresso de Iniciação Científica  
X Encontro de Pós-Graduação  
11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

## **GRAFFITI: ESCRITA URBANA NAS RUAS DE PELOTAS**

**Autor(es):** SCOTTO, Ruth Regina  
**Apresentador:** Ruth Regina da Silva Scotto  
**Orientador:** Carmen Lúcia Abadie Biasoli  
**Revisor 1:** Acevesmoreno Flores Piegas  
**Revisor 2:** Larissa Patron Chaves  
**Instituição:** UFPEL

### **Resumo:**

Esta pesquisa tem como tema central a arte que vem das ruas, o Graffiti da Cultura Hip Hop, tornando-se relevante por ser a grafiteagem alvo de discussões e controvérsias, no entanto existem poucos estudos sobre o assunto. Esta arte pública aos poucos, vai alastrando-se pela cidade e passando a ser uma Grande manifestação de interferência na paisagem urbana. Comunicando-se com a sociedade que habita a cidade, num diálogo íntimo e individual, constituindo-se numa cadeia comunicativa entre o graffiti, o grafiteiro, o morador da cidade e o entorno. A linguagem urbana possui um repertório de imagens bastante variado com grande influência dos elementos de comunicação de massas ou com referências às artes gráficas, usando cores contrastantes e que pode ser feito sobre um suporte urbano, tornou-se um museu a céu aberto. Portanto, a pesquisa pretende dar destaque a estas produções ressaltando o seu grande valor técnico e artístico. A problemática do trabalho diz respeito às produções pictóricas produzidas por grafiteiros nas ruas de Pelotas entre os anos de 2007 a 2008. O trabalho tem como objetivo principal desenvolver uma investigação sobre as diferentes representações visuais, envolvendo estudos históricos, formais, estilos, técnicos das imagens elaboradas por estes produtores de arte. A metodologia utilizada será do tipo estudo de caso pela abordagem de natureza qualitativa, como instrumentos para a coleta de dados, além da revisão de literatura para a construção teórica da pesquisa, através de leitura de livros da área, realizar visitas aos locais onde estão registradas as imagens dos graffitis e depoimentos dos sujeitos que as produziram. Assim sendo, serão feitas as leituras das composições pictóricas, tais como: análise iconográfica de cunho descritivo, análise iconológica que situem no contexto social em que as obras foram produzidas. Os resultados desta pesquisa serão divulgados sob a forma de banco de dados com as informações e obras pesquisadas, visando contribuir com um acervo que possibilite aos novos acadêmicos e ao mundo científico informações que contribuam para outros estudos sobre o tema.

Palavras Chaves: Graffiti; Cultura Hip Hop; Arte.