



Realização:



Apoio:



XVII CIC
X ENPOS

Conhecimento sem fronteiras

XVII Congresso de Iniciação Científica

X Encontro de Pós-Graduação

11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

Cultura Lourenciana: a imagem do pomerano à luz da fotografia no período de 1930 a 1950.

- Autor(es):** VÖLZ, Elaine Seus
Apresentador: Elaine Seus Völz
Orientador: Margareth Acosta Vieira
Revisor 1: Carmen Lucia Abadie Biasoli
Revisor 2: Larissa Patron Chaves
Instituição: Instituto de Artes e Design - UFPEL

Resumo:

Muitos alemães, e inclusive, um grande número de pomeranos ao emigrar para outras regiões tiveram que abandonar um modo de vida estruturado e se adaptar a um espaço totalmente desconhecido. Nesse processo muito de sua cultura de origem permaneceu, porém, sem dúvida, tiveram que se adequar a um novo modo de viver. Dentro deste contexto, as fotografias são registros desse momento histórico, compondo não somente a forma como esses descendentes se apresentavam perante os outros através dessas fotografias, mas a maneira tal como o fotógrafo os percebia. Com este trabalho pretende-se fazer uma análise das fotografias de grupos de descendentes de imigrantes pomeranos de São Lourenço do Sul, região da Serra dos Tapes largamente influenciada pela chegada e instalação destes imigrantes. Porém a pesquisa volta-se para fotografias do período de 1930 a 1950, pois é nele que a técnica começa a ser mais difundida na região, assim como a cultura pomerana ainda apresenta traços mais fortes. De modo que, ao fazer esta relação, espera-se ter o entendimento de quais traços culturais dos descendentes estão registrados nestas imagens, a percepção da importância dos temas escolhidos para as composições, a compreensão a relevância da fotografia dentro do contexto destas sociedades e da influência dos principais fotógrafos. Sendo assim, a metodologia para este trabalho é qualitativa, considerando que a preocupação é compreender a relação das imagens com a cultura pomerana e privilegiando um estudo de caso já que o foco é de um grupo em particular. Dentro deste processo de pesquisa serão feitas leituras de bibliografias específicas incluindo teóricos que discutam cultura/história pomerana, fotografia/imagem e memória. Além de análises e observações das imagens fotográficas utilizadas na pesquisa, entrevistas semi-estruturadas com representantes dessa cultura, pessoas ligadas ao fotógrafo, com colonos pomeranos de São Lourenço do Sul e pesquisadores. Assim, descrever os traços de identidade de um povo, de uma cultura, de uma região, expressos através da fotografia, configura não apenas uma reconstrução de memórias, mas também o significado das mesmas no momento presente.