



Realização:



Apoio:



**XVII CIC
X ENPOS**

Conhecimento sem fronteiras
XVII Congresso de Iniciação Científica
X Encontro de Pós-Graduação
11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

Arte contemporânea: os problemas da conservação e da preservação

Autor(es): TADDEI, Fernanda Amaral
Apresentador: Fernanda Amaral Taddei
Orientador: Neiva Maria Fonseca Bohns
Revisor 1: Carmen Lúcia Abadie Biasoli
Revisor 2: Carlos Alberto Ávila Santos
Instituição: Universidade Federal de Pelotas

Resumo:

A chamada Arte Contemporânea, que vem se desenvolvendo internacionalmente desde meados do século XX, caracteriza-se pela utilização e associação de grande diversidade de recursos, materiais e mídias. Dependendo da linguagem a ser empregada, podem ser usados pelos artistas equipamentos tecnológicos, materiais industrializados, naturais ou orgânicos, e até mesmo perecíveis. O objetivo geral desse trabalho é investigar como são conservados e preservados alguns objetos artísticos produzidos na contemporaneidade. Para tanto, esse estudo pretende: a. identificar materiais e analisar como é realizada a conservação das peças; b. investigar onde essas obras se encontram, em que estado de integridade estão e quem se responsabiliza por sua conservação; c. investigar a importância da sobrevivência dessa produção para gerações futuras; d. discutir quem decide o que deve ser preservado e como se realiza essa preservação; e. discutir o problema da conservação de obras compostas por materiais efêmeros e de obras realizadas com materiais tecnológicos; f. questionar a visão de artistas plásticos contemporâneos, técnicos e colecionadores sobre questões relativas à conservação da arte contemporânea. Esse trabalho de pesquisa possui caráter qualitativo, e será realizado a partir de seleção e análise de artistas e de obras, assim como do estudo dos referenciais bibliográficos específicos da área de conservação de peças de arte contemporânea. Serão realizadas entrevistas com: artistas atuantes no Rio Grande do Sul e com pessoas responsáveis pela conservação das obras de museus e colecionadores de arte contemporânea do Estado. As entrevistas, previamente estruturadas, serão transcritas e analisadas. Do confronto entre as informações obtidas através dos entrevistados e do conhecimento teórico e científico existente sobre o assunto, serão elaboradas as conclusões do trabalho. Os resultados dessa pesquisa poderão colaborar para a conservação da produção artística contemporânea de modo que algumas das obras mais significativas da atualidade, em âmbito regional, possam ser conhecidas e usufruídas pelas gerações futuras.