



Realização:



Apoio:



**XVII CIC
X ENPOS**

Conhecimento sem fronteiras
XVII Congresso de Iniciação Científica
X Encontro de Pós-Graduação
11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

A ARTE VAI AO CINEMA: OS FILMES E A PRODUÇÃO POLLOCK COMO FONTES DE CONHECIMENTO EM ARTE.

Autor(es): SILVEIRA, Lisiane Corrêa Gomes

Apresentador: Lisiane Corrêa Gomes Silveira

Orientador: Carmen Lúcia Abadie Biasoli

Revisor 1: Larissa Patron Chaves

Revisor 2: Acevesmoreno Flores Piegaz

Instituição: UFPel

Resumo:

Esta pesquisa tem o objetivo de investigar se os filmes que se fundamentam na história da arte, oportunizam fontes de conhecimento em arte. Cabe a este trabalho analisar os longas-metragens que levam a arte para as telas, questionando se aqueles podem servir como suporte para a informação, bem como estudar os meios nos quais o cinema se apóia para construir fatos baseados em acontecimentos verídicos, como a vida e obra do artista norte-americano Jackson Pollock (1912-1956), retratadas em uma produção cinematográfica no ano de dois mil, dirigida por Ed Harris, que através do filme revelou ao mundo a trajetória do pintor que introduziu à arte uma nova maneira de pintar, despojando irreverência e inovação por meio de telas em grandes formatos, cores, texturas, e principalmente através tinta, tornando-se um dos maiores expoentes do expressionismo abstrato. A relevância do tema se dá a partir do momento em que o cinema é um meio de comunicação que atinge milhares de pessoas, propagando histórias que muitas vezes, são interpretadas e absorvidas como a verdade absoluta. O tema delimita-se a pesquisa do cinema norte-americano nos séculos XX e XXI, justificando-se pela influência que as produções estado-unidenses exercem na formulação e construção de conhecimentos de seus espectadores. A pesquisa possui como fundamentação teórica autores que publicam materiais que abordam a compreensão do cinema e suas formas de abordagem da história, a realidade em cena, a análise de filmes, e a história de Jackson Pollock, possibilitando a investigação do objetivo geral do trabalho, criando assim uma base teórica acerca do cinema e da arte. A metodologia utilizada terá caráter qualitativo, pois se preocupa com a inspeção de dados em sua fonte direta, consolidando-os, assim como com a figura do pesquisador como seu principal objeto, privilegiando o estudo de caso da produção norte-americana Pollock, sendo que a coleta de dados utilizará como instrumentos a análise bibliográfica e o levantamento de filmes.