



Realização:



Apoio:



XVII CIC
X ENPOS

Conhecimento sem fronteiras
XVII Congresso de Iniciação Científica
X Encontro de Pós-Graduação
11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

A CONTRIBUIÇÃO DAS OBRAS AUDIOVISUAIS DE FICÇÃO PARA O PATRIMÔNIO CULTURAL RIOGRANDENSE

Autor(es): SANCHEZ, Karine Ferreira
Apresentador: Karine Ferreira Sanchez
Orientador: LIÂNGELA CARRET XAVIER
Revisor 1: CARMEN LUCIA ABADIE BIASOLI
Revisor 2: GUILHERME CARVALHO DA ROSA
Instituição: INSTITUTO DE ARTES E DESIGN/UFPEL

Resumo:

Esse projeto de pesquisa tem como objetivo investigar, no cenário patrimonial, que valorização recebem obras áudio-visuais de produções e temáticas gaúchas. A pesquisa tem como alvo roteiros filmados de caráter fictício por enfatizar um cinema que mistura realidade com romance, diferenciando-se do documentário por não ser uma busca jornalística da veracidade dos fatos. Esses roteiros e a forma como foram conduzidos, seja no tema central ou nos cenários apresentados, supostamente resgatam uma memória determinante na história real do Rio Grande do Sul. A metodologia se dará através de abordagem qualitativa, privilegiando o estudo de caso, e terá entrevistas de questões discursivas com profissionais do cinema e do patrimônio. Os questionários formulados serão diferenciados para os diferentes profissionais. A outra parte do trabalho se fará por meio de análises de obras áudio-visuais, datadas entre 1997 e 2007 em estudo comparativo com obras literárias de caráter histórico. Essas análises repararão o tema central, e outros detalhes como cenários e figurinos. O trabalho está apoiado em teóricos, como Françoise Choay, que salientam o estudo de objetos e temas próximos ao pesquisador, o que explica a escolha da região referida. Também em autores que creditam força à questão da visualidade, nos registros patrimoniais, e ainda cita Guido Bilharino que diz que o cinema corporifica a imagem. A princípio as obras em estudo serão as seguintes: A minissérie "A Casa Das Sete Mulheres" de 2003; a animação "Melancia e Coco Verde" de 2008; e os longa metragens "Netto Perde Sua Alma" de 2001, "Lua De Outubro", de 1997 e "Concerto Campestre" de 2004. O trabalho se justifica na relevância de encontrar objetos de estudo e de consideração do patrimônio cultural do Rio Grande do Sul. A premissa do trabalho é que estudiosos e profissionais do patrimônio reconheçam a importância do registro de uma arte absolutamente ilustrativa que é o cinema, e o áudio-visual de ficção em geral, como produto e documento de cultura riograndense. A investigação também pretende buscar respostas em profissionais diretamente envolvidos nas produções dessas obras, procurando saber se, na criação delas, houve pretensão de levantar questões de identidade gaúcha na expectativa de conceber um reconhecimento no campo do Patrimônio Cultural.

PALAVRAS CHAVES: CINEMA . REGIONALISMO . PATRIMÔNIO . HISTÓRIA