



Realização:



Apoio:



XVII CIC  
X ENPOS

Conhecimento sem fronteiras  
XVII Congresso de Iniciação Científica  
X Encontro de Pós-Graduação  
11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

## Para Gregos e Troianos

**Autor(es):** ALMEIDA, Henrique Rockenbach de; SANTOS, Cristiane Aldavez dos; SENNA, Nadia da Cruz; WILLE, Danielle Neugebauer.

**Apresentador:** Henrique Rockenbach de Almeida

**Orientador:** Nadia da Cruz Senna

**Revisor 1:** Maria de Lourdes Valente Reyes

**Revisor 2:** Luciana Engelsdorf Leitão

**Instituição:** Instituto de Artes e Design

### Resumo:

Para gregos e troianos é um projeto desenvolvido junto aos acadêmicos dos cursos de Artes Visuais - licenciatura e bacharelado - do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas, compreendendo a tríade ensino, pesquisa e extensão.

Participaram do projeto 83 alunos que cursaram a disciplina de Desenho III, durante o primeiro semestre de 2008, ministrada pela prof.<sup>a</sup> Nadia da Cruz Senna. Parte do conteúdo da disciplina, o auto-retrato, foi desenvolvido segundo uma representação referenciada nos cânones da arte grega em suas interpretações ao longo da História da Arte, visando a montagem de uma mostra didática. Em função da complexidade e dimensão que o projeto ganhou nesta primeira etapa, fez-se necessário um envolvimento maior com a pesquisa e a extensão. Assim somam-se aos objetivos iniciais de organizar, preparar e divulgar uma mostra artística, a avaliação da disciplina, do projeto e do ensino de desenho de figura humana junto aos currículos dos cursos mantidos pelo Instituto.

Uma produção centrada na mitologia grega e nas suas representações justifica-se pelo estudo destas personagens e narrativas que se fazem presentes no imaginário de todos os povos ocidentais. Divindades, heróis, musas e monstros povoam um universo fantástico, pleno de lendas e simbologias que fornecem os arquétipos tão caros ao desenvolvimento de todas as formas de expressão artísticas e culturais: poesia, literatura, artes plásticas, musicais, cênicas, histórias em quadrinhos, cinema e animação.

A metodologia utilizada previu os seguintes passos:

Pesquisa e distribuição das personagens entre os 83 alunos participantes do projeto, segundo critérios como aparência, personalidade e gosto pessoal;

Pesquisa de imagens referenciais em toda a História da arte (pintura, desenho, gravura, relevos, filmes, quadrinhos, etc) para a composição do personagem utilizando recursos como figurino, cenário, fotografia, e tratamento gráfico;

Escolha do suporte, técnicas e materiais e sua execução propriamente dita;

Finalização dos painéis e elaboração de material gráfico instrucional e de divulgação;

Montagem da exposição e preparo dos monitores para recepção de visitantes e alunos da rede de ensino de Pelotas e região;

A bibliografia de apoio concentrou-se sobre:

GRASSINGER, Dagmar(et al.). Deuses Gregos. São Paulo: Pancron, 2006.

BULFINCH, Thomas. O livro de ouro da Mitologia. São Paulo: Ediouro, 1999.

BELL, Julian. Five Hundred Self-portraits. London: Phaidon, 2006.