

único prazer literário disponível, (...) O teatro, em todos os seus aspectos foi a maior força unificadora e educacional no mundo Ático.”

2-Materiais e Métodos

A metodologia teve como base a revisão teórica da obra de autores como Courtney (2003) e Koudela (2006), acrescida da revisão histórica da produção teatral realizada em um determinado período no Colégio Gonzaga, mais especificamente no final do século XX. Observamos como as peças eram selecionadas e qual seu objetivo para o Colégio.

3- Discussão e Resultados

A prática teatral foi pensada por muitos filósofos e teóricos importantes da nossa história. Tanto para Platão quanto para Rousseau, a primeira educação da criança, deveria ser quase inteiramente através de jogos, pois desta forma as crianças cresceriam bem educadas e provavelmente seriam virtuosas cidadãos. De acordo com Koudela (2006), a educação progressista acreditava no desenvolvimento natural da criança, sendo que o professor atuava como um guia. O professor não devia ensinar teatro, mas libertar a criatividade da criança fornecendo um ambiente propiciador e criativo. O teatro no século XX era utilizado apenas como encenação de uma peça ou o uso de leitura nas aulas de latim e francês. Mais tarde o teatro passou a servir como método de ensino, cujo objetivo era promover o aprendizado de outras disciplinas, a desinibição e a socialização. Com isso classificamos algumas metodologias de jogos teatrais, que podem ser utilizadas nas escolas:

- Jogo simbólico: Este jogo é conhecido como brincadeira de faz-de-conta. Nesta fase, as crianças de 2 a 3 anos utilizam qualquer objeto para representar outro, sendo que o mesmo, as vezes, pode representar vários objetos.

- Jogo Dramático: Nesta fase a criança personifica ou identifica-se com alguém que pertence a sua realidade, normalmente através das tarefas cotidianas, dos desenhos, dos livros, e das novelas. Para Silveira (2007)[...]ele deve ser entendido como uma prática livre, que não pressupõe intervenção do professor para apresentação formal da cena.

- Jogo teatral: A metodologia deste jogo foi desenvolvida pela a autora Spolin (2005), cujo objetivo é ensinar a linguagem artística do teatro à crianças, jovens, atores e diretores, além de trazer reflexões acerca da educação no teatro. Este jogo propõe um esforço de acomodação, através da solução de problemas de atuação.

O Colégio Gonzaga foi fundado² em 1895 desde esta época apresentavam experiências teatrais. Contudo, foi com a chegada dos irmãos Lassalistas que o teatro tornou-se um importante instrumento pedagógico na escola. De acordo com Parmagnani e Ruedell (1995) as

² O Colégio Gonzaga foi fundado pelo sacerdote jesuíta baiano José Anselmo de Souza e foi dirigido pelos Jesuítas até 1925, a partir de 1926 os Irmãos lassalistas assumiram a direção.

peças teatrais eram rigorosamente selecionadas com propósito educativo, direcionado a platéia pelotense, considerada a mais culta do Estado". Estes mesmos autores afirmam que

O Teatro Gonzaga, depois que os Teatros da cidade se transformaram em cinemas, foi durante muitos anos a única Sala de Espetáculos. Durante uns tantos anos, nele se realizavam os Festivais de Teatro.[...]. Felizmente para Pelotas Cultural foram reativados o "Sete de Abril" e o "Avenida". Durante em certo número de anos, a "Orquestra Sinfônica de Pelotas" realizava seus ensaios e apresentações no Teatro Gonzaga. (1995,p.167)

Seu Corpo Cênico, formado por alunos, foi fundado na 1ª Assembléia geral, em 19 de abril de 1929. De acordo com Parmagnani e Ruedell (1995), as peças teatrais geralmente baseavam-se na Antiguidade. "Foram encenados 'Sublime dedicação', 'Os Gondoleiros da morte', [...] Havia também representações de comédias, como: 'Estudantes em Apuros', 'O Inglês Mal Vestido', etc. ". (1995, p.166)



Teatro - Uma cena do Drama "GONDOLEIRO DA MORTE".

Peça Os Gondoleiros da Morte.

Dentre essas, realizou-se a peça "Antígona" de Sófocles no dia 18 de junho de 1966. Sófocles nasceu em Atenas e pode ser considerado um dos maiores autores do teatro grego. As peças deste autor apresentavam sentimentos modernos. A peça "Antígona" é uma das mais perfeitas peças de Sófocles, e, sem dúvida, a que mais condiz e se harmoniza com os sentimentos modernos.

4- Conclusões

Este trabalho de pesquisa, que ainda está em desenvolvimento, proporcionou-nos, até o momento, conhecer, parte da história do teatro mundial, o quanto é importante sua realização nas escolas, algumas

metodologias criadas para aplicação desta prática, e por último como era realizado no Colégio Gonzaga. Contudo, é importante destacar que o fazer teatral na escola, pode despertar no indivíduo seu senso de reflexão, tornando-o crítico do mundo a sua volta.

Referências

- KOUDELA, Ingrid. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- COURTNEY, Richard. Jogo, teatro, e pensamento. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- SILVEIRA, Fabiane. O jogo teatral na construção de sujeitos. São Leopoldo, 2007. (Dissertação de mestrado Programa de Pós-Graduação em educação, Universidade do Vale do Rio dos Sinos).
- _____. O papel do teatro na escola: reflexão acerca de algumas concepções, UNIrevista – vol.1, nº2, 2006.
- PARMAGNANI, Jacob José; RUEDELL, Otto. Memorial do Colégio Gonzaga 100 anos dedicados à educação. Porto Alegre: Gráfica Editora Pallotti, 1955.
- FOLHETO. Peça “Antígona” de Sófocles pelo Teatro Livre: STEP, 1966.