



IMAGENS HÍBRIDAS: ENTRECruzAMENTOS DE PROCEDIMENTOS GRÁFICOS E FOTOGRÁFICOS

Autor(es): ROCHEFORT, Carolina Corrêa; POHLMANN, Ângela Raffim; DELLAGOSTIN, Daiana; NOGUEZ, Cristina Barbosa; CALHEIROS, Marcelo; LETTININ, Alexandre; BARBOSA, Luiz Roberto Lima

Apresentador: Carolina Corrêa Rochefort

Orientador: Carolina Corrêa Rochefort

Revisor 1: Ursula Rosa da Silva

Revisor 2: Mari Lúcie da Silva Loreto

Instituição: IAD/UFPel

Resumo:

A pesquisa em questão se encontra em andamento no Atelier de Gravura do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas, e tem como objetivo desenvolver procedimentos que entrecruzam as técnicas da fotografia e da gravura. Historicamente, os dois processos se interligam, pois o princípio da fotografia se encontra intrínseco na linguagem e na técnica da gravura. Os procedimentos apelidados hoje como “fotografia alternativa”, provenientes da influência da técnica de gravar, permitem ao artista desprender-se dos estatutos usuais de registro de uma imagem através da luz para estabelecer um outro, mais adequado às suas necessidades expressivas (MONFORTE, 1997). Ele grava, imprime de acordo com suas próprias regras, cria novos seres, conceitos, técnicas: gera experiências visuais, constrói. Dentre os procedimentos fotográficos passíveis de serem trabalhados pode-se anunciar: Cianótipo, Cliché Verre, Goma Arábica e Fotogravura. Esta pesquisa procura também trazer à tona a discussão da superação dos limites das linguagens, levando-as a um redimensionamento que não exclui o processo, mas sim acrescenta novas abordagens. Pretende-se oferecer continuidade aos processos de gravação num fazer que incorpore uma dupla visão: em retrospectiva e em novas prospecções que incluam também estes processos alternativos e híbridos para olhar a gravura. Re-visitando o passado, mas também visando o futuro.