

Do chalé ao palácio, Julio Delanoy, um francês com alma brasileira

GIOIELLI, Beatriz Echenique¹; OLIVEIRA, Ana Lúcia Costa de²

¹Universidade Federal de Pelotas – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; ²Universidade Federal de Pelotas, Núcleo de Estudos da Arquitetura Brasileira. lucostoli@gmail.com.

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho é um subprojeto da pesquisa denominada “A presença francesa na arquitetura pelotense – um estudo sobre o arquiteto Julio Delanoy” inserida na linha de pesquisa Memória e Identidade Social, do Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural do Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas desenvolvido pela Arquiteta Simone Soares Delanoy.

A pesquisa trata do levantamento da produção arquitetônica do engenheiro-arquiteto francês Júlio Delanoy, no início do século XX, na cidade de Pelotas, Rio Grande do Sul. O francês Júlio Delanoy, filho de mãe inglesa e pai francês, nasceu em 1898 em Canlers Department Pas-de-Calais, na França, formou-se engenheiro na École Spéciale des Travaux Publics du Batiment et de L'industrie em Paris aos 21 anos e com 24 anos aceitou o convite do Doutor Borges de Medeiros e veio ao Brasil para integrar a equipe técnica que desenvolvia projetos complementares para o Palácio Piratini, conforme carta escrita pelo próprio Delanoy em 1982. Logo após, estabeleceu-se em Pelotas, onde exerceu sua profissão contribuindo para produção arquitetônica local, lhe rendendo destaque por atuação em instituições filantrópicas, sociais, religiosas e no meio acadêmico.

Com a sua obra Julio Delanoy contribuiu para o desenvolvimento do ambiente arquitetônico em Pelotas, tendo como currículo a produção de mais de 200 projetos no período de 1926-1970, entre eles: residências de maior e menor poder aquisitivo, bancos, indústrias, edifícios em altura, postos de gasolina, padarias, igrejas, etc.

A sua relevância se dá como construtor da história física local, sendo a arquitetura de uma cidade considerada como o testemunho presente de diferentes épocas do imaginário de um espaço urbano. Julio Delanoy se apresenta como verdadeiro personagem da construção arquitetônica em Pelotas, percorrendo de maneira inteligente os diversos períodos da linha temporal da arquitetura em Pelotas. Um francês com alma brasileira, denotando profundos e eruditos conhecimentos de arquitetura vivenciados em sua terra de origem e brilhantemente traduzidos em terras pelotenses.

Julio Delanoy trabalhou por mais de 45 anos dedicados a essa cidade, então pertence ao imaginário pelotense, bem como sua arquitetura. Sua obra, espalhada pelas ruas dessa cidade histórica, convive com diferentes outras produções, e como estas se incluem na grade do patrimônio cultural arquitetônico da cidade de Pelotas.

Reconhecendo a importância documental desse acervo em papel localizado na Prefeitura Municipal de Pelotas, foi digitalizado para melhor viabilização de seu acesso ao público. Com isso surgiu a idéia de organização de um banco de dados de acesso livre em meio digital, um blog, com o intuito de possibilitar de maneira democrática a visualização da produção desse arquiteto, com intenção pedagógica do entendimento de sua obra. Com essa iniciativa pretende-se aumentar a durabilidade e o reconhecimento de suas obras.

2 METODOLOGIA (MATERIAL E MÉTODOS)

A pesquisa está sendo realizada em cinco etapas, sendo a primeira, o desenvolvimento do projeto com identificação, levantamento, coleta de dados da produção arquitetônica através de pesquisa no acervo familiar inédito existente e nos arquivos da Secretaria Municipal de Urbanismo de Pelotas. Uma etapa que demandou muito tempo, um trabalho braçal de procura dos projetos realizados por Julio dentre diversos outros nos arquivos da Secretaria. Para todos os documentos encontrados foi preenchida uma ficha de cadastro contendo número de registro, data do projeto, endereço, nome do proprietário, nome do construtor, uso/tipologia, número de requerimento, número de alvará, data de aprovação, informações gráficas e possíveis observações, preenchida a mão e digitada.

A segunda etapa constitui do registro desses documentos em forma digital com o escaneamento das pranchas em partes, que posteriormente foram reunidos no computador com a ajuda do software Adobe Photoshop.

A terceira etapa é a organização dos documentos digitalizados e dados encontrados a partir dos mesmos, de forma a estruturar o conteúdo, reunindo os dados da ficha de cadastro com as imagens correspondentes.

A quarta etapa é o desenvolvimento do banco de dados, a organização formal dos dados coletados e organizados em um meio digital com acesso público.

A quinta etapa conta com a revisão, avaliação e divulgação do trabalho por meio da publicação de um artigo, divulgação do blog e uma exposição de forma impressa o material digitalizado.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

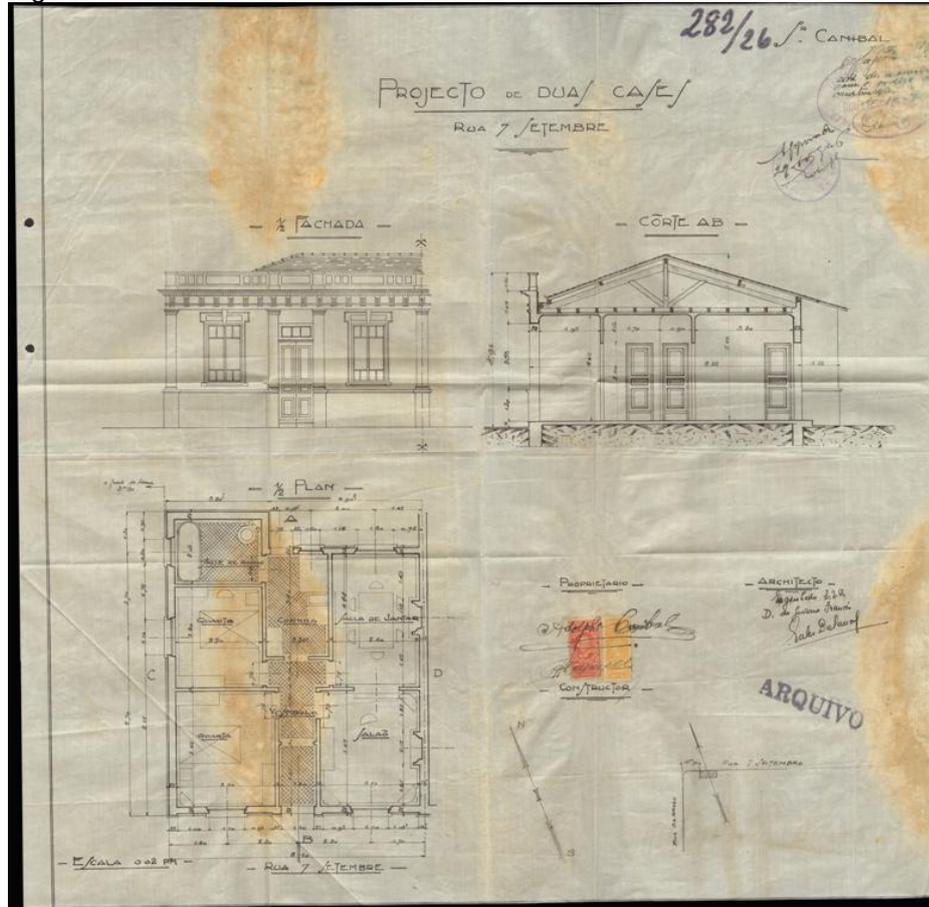
A pesquisa encontra-se na terceira etapa da organização dos documentos digitalizados e dados encontrados a partir dos mesmos, essa etapa se revela muito importante para a estruturação da próxima etapa, a montagem do blog, para que os usuários possam usufruir plenamente do conteúdo, organizado e com usabilidade. Na etapa do levantamento comprovou-se a relevância da pesquisa pela quantidade de material encontrado na Prefeitura Municipal de Pelotas e seu péssimo estado de conservação, percebendo claramente a importância da preservação desses documentos que fazem parte do acervo cultural de Pelotas.

4 CONCLUSÃO

Com este trabalho pretende-se colaborar para o conhecimento a cerca do patrimônio projetado e construído pelo engenheiro arquiteto Júlio Delanoy em Pelotas, preservar os documentos do acervo da Secretaria Municipal de Pelotas, muitos deles, já muito deteriorados, assim como promover o reconhecimento de sua atuação na sociedade local.

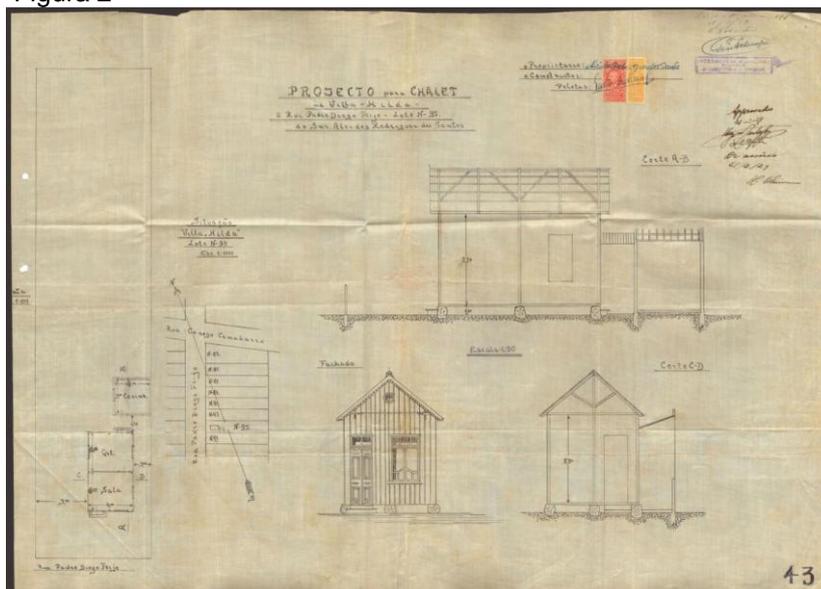
A sistematização e publicação das informações irão possibilitar à comunidade acadêmica o conhecimento do acervo existente na Prefeitura Municipal de Pelotas já digitalizado. Podendo ser utilizado para embasar futuros trabalhos. Permitindo o amplo acesso da comunidade em geral a essa documentação, projetos desse importante e inovador arquiteto, dedicado a vida dessa cidade.

Figura 1



Projeto nº282 de 1926, Residência pertencente a Adolpho Canibal, a ser construída na Rua sete de setembro. FONTE: Arquivos da Secretaria Municipal de Urbanismo de Pelotas.

Figura 2



Projeto nº 43 de 1929, Projeto de um Chalet na Villa Hilda, Rua Padre Diogo Feijó, Lote nº45, do Sr. Alcides Rodriguez dos Santos. FONTE: Arquivos da Secretaria Municipal de Urbanismo de Pelotas.

5 REFERÊNCIAS

DELANOY, Julio. **Documento Autobiográfico: Minha Vida**. Pelotas.1982.

DELANOY, Julio. **Relação das principais atividades**. Pelotas.1982.

DELANOY, Simone S. **Inventário do Ambiente Urbano**. 1997. Trabalho de conclusão do Curso de Especialização em Patrimônio Cultural Conservação de Artefatos, Universidade Federal de Pelotas. Pelotas.

MOURA, Rosa Maria Garcia Rolim. **Protomodernismo em Pelotas**. Pelotas: Ed. Universitária UFPEL, 2005. 201p.

MOURA, Rosa Maria Garcia Rolim de, SCHLEE, Andrey Rosenthal. **100 Imagens da Arquitetura Pelotense**. Santa Maria-RS: Gráfica Editora Pallotti, 1998.

PET/FAURB/UFPEL. **Digitalização de Plantas do Acervo da Prefeitura Municipal de Pelotas**. Pelotas, 2008. 1 CD – ROM.

PREFEITURA MUNICIPAL DE PELOTAS. Arquivo de Projetos da Secretaria Municipal de Gestão Urbana. **Projetos originais, plantas diversas**.

SCHLEE, Andrey Rosenthal. **O Eclétismo na Arquitetura de Pelotas até a Década 30 e 40**. Porto Alegre, 1994. Dissertação de Mestrado em Arquitetura. PROPARG, UFRGS.

SCHLEE, Andrey Rosenthal. **O Último Eclético**. ARQTEXTO (UFRGS), Porto Alegre, 2003.

WEIMER, Günter, **A arquitetura**. Porto Alegre: Ed Universidade/UFRGS, 1992.

WEIMER, Günter, Estruturas sociais gaúchas e arquitetura. In: **A arquitetura no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Mercado Aberto, Série Documenta 15, 1983. 54

WEIMER, Günter, org. **Arquitetura, história, teoria e cultura**. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2000.

WEIMER, Günter. **Arquitetos e construtores no Rio Grande do Sul**. Santa Maria Ed. UFSM, 2004.