

CRÍTICA E IMAGINÁRIO NA LITERATURA SUL-RIO-GRANDENSE: UMA ANÁLISE DE *PEQUENAS EPIFANIAS*, DE CAIO FERNANDO ABREU

GUARDALUPE, Simone Damasceno¹; PIVA, Mairim Linck.²

¹Universidade Federal do Rio Grande. si.guardalupe@gmail.com ; ²Universidade Federal do Rio Grande, Instituto de Letras e Artes. mairimpiva@furg.br

1 INTRODUÇÃO

O projeto de pesquisa denominado “Crítica e Imaginário na Literatura Sul-rio-grandense”, sob orientação da Profª. Drª. Mairim Linck Piva, propõe duas linhas de trabalho, a primeira constitui no levantamento da fortuna crítica de autores sul-rio-grandenses contemporâneos visando a construção de um banco de dados. A segunda linha de trabalho do projeto de pesquisa tem como proposta um estudo analítico e comparativo da prosa ficcional desses autores através da Crítica do Imaginário, na linha de Gilbert Durand.

A partir da organização e leitura de textos sobre a obra de Caio Fernando Abreu e do estudo sobre a teoria do Imaginário proposta por Gilbert Durand, o presente trabalho pretende analisar as imagens simbólicas presentes em algumas crônicas do livro *Pequenas Epifanias*, publicado em 1996.

A análise consiste em reunir constelações de imagens, os significantes que evocam sentidos semelhantes e examinar o desenvolvimento das imagens ao longo da narrativa procurando estabelecer os sentidos simbólicos presentes nas crônicas.

2 METODOLOGIA (MATERIAL E MÉTODOS)

Para a primeira etapa do projeto de pesquisa, realizou-se a organização do acervo sobre a fortuna crítica do escritor Caio Fernando Abreu, que servirá de parâmetro para a organização de futuros acervos sobre autores sulinos. A metodologia empregada constitui na pesquisa e catalogação de material de crítica sobre a obra de escritores gaúchos visando a implantação de um *site* especializado em literatura sul-rio-grandese contemporânea.

No material utilizado estão incluídos textos publicados em jornais, revistas e em *sites*, teses, dissertações e artigos científicos. Outra metodologia adotada é a leitura de livros teóricos e críticos mais recentes sobre a literatura brasileira, especialmente aqueles em que se discute o período de atuação de escritores pesquisados.

Durante a organização e catalogação dos acervos são realizadas leitura desse material, e posteriormente a realização de resenhas sobre os textos encontrados. A resenha do material de crítica é realizada com o propósito de facilitar as pesquisas no acervo do site.

A segunda linha de trabalho proposta pelo projeto de pesquisa refere-se aos estudos acerca das teorias do imaginário, principalmente nas linhas sugeridas por Gilbert Durand. A linha proposta pelo pesquisador francês servirá como base para a análise de textos literários.

Segundo Durand (1988, p.14), “pode-se definir o símbolo, conforme A. Lalande, como qualquer signo concreto que evoca, através de uma relação natural, algo de ausente ou impossível de ser percebido”. O símbolo e a literatura estão impregnados pela ambiguidade e pela conotação. A abordagem simbólica, a análise das imagens e dos símbolos, portanto, pode ser estendida à literatura.

A partir da teoria proposta por Durand, a segunda linha de trabalho proposta pelo projeto visa encontrar nos textos literários, como nas crônicas reunidas em *Pequenas Epifanias*, do escritor Caio Fernando Abreu, constelações de imagens para se apreender e se desvelar os sentidos não aparentes vinculados pelos textos.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A organização de acervos de material de crítica sobre a obra de escritores sulistas possibilita oferecer subsídios para outros pesquisadores da literatura sul-rio-grandense e brasileira. O acesso a fontes críticas muitas vezes é dificultoso e a possibilidade de reunião de material crítico pode facilitar a realização de trabalhos literários.

A consulta a fontes críticas é fundamental para pesquisas literárias, e a formação de um *site* com o acervo de material crítico sobre escritores sul-rio-grandenses facilitará a divulgação desse material. Além disso, o *site* estabelecerá um caminho de comunicação para contínuos intercâmbios nas pesquisas acerca dos autores gaúchos.

Até o momento, o material coletado encontra-se em etapa final de revisão e de catalogação para a vinculação do *site*. É importante ressaltar que o acervo estará sempre em expansão, em decorrência de novos trabalhos publicados.

Além disso, existe a realização de trabalhos paralelos à organização do *site*, como a leitura de livros sobre crítica e sobre a imaginação simbólica e a análise de algumas obras de autores sul-rio-grandenses.

O projeto de pesquisa tem servido também de fonte para o curso de extensão “Literatura sul-rio-grandense contemporânea” que tem sido oferecido anualmente à comunidade acadêmica e ao público em geral, além de dialogar com uma das destacadas linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Letras – Mestrado e Doutorado em História da Literatura– da Universidade Federal do Rio Grande – FURG.

Os participantes do projeto vêm divulgando tanto o trabalho de coleta e organização crítica, como o de análises literárias, em diversos eventos e publicações da área da Literatura desde seu início em 2010.

4 CONCLUSÃO

O projeto de pesquisa “Crítica e Imaginário na Literatura Sul-rio-grandense” propõe a pesquisa e organização de material de crítica para disponibilização em um *site*. Além disso, tem como uma segunda vertente de trabalho a pesquisa sobre o imaginário nas obras de escritores sul-rio-grandenses.

A pesquisa tem como perspectiva teórica os estudos embasados em Gilbert Durand, para verificarmos o quanto o Imaginário está presente nas obras de escritores sul-rio-grandenses como Caio Fernando Abreu, Vitor Ramil, João Gilberto Noll, entre outros.

Os estudos de Durand possibilitam a percepção das ideias nucleares sobre as quais constelam as imagens, permitindo o agrupamento dos diversos símbolos que há nos textos em torno dos núcleos centrais, orientando no caminho de acesso às suas significações.

A análise dos textos literários também procura considerar as variações de significados de acordo com o contexto produzido pela obra, em seu período histórico, e situação social e cultural.

O projeto de pesquisa constitui um trabalho amplo de organização de dados e de análise de obras de escritores contemporâneos. Inicialmente estamos focando na leitura do autor gaúcho Caio Fernando Abreu, e, em etapas posteriores, objetiva-se focar outros autores como João Gilbert Noll, Cíntia Moscovich e Vítor Ramil .

5 REFERÊNCIAS

- ABREU, Caio Fernando. **Pequenas Epifanias**. Rio de Janeiro: Agir, 2006.
- BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- BARBOSA, João Alexandre. **A biblioteca imaginária**. São Paulo: Ateliê, 1996.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Nacional, 1976.
- CAVALLO, Guglielmo & CHARTIER, Roger. **História da leitura no mundo ocidental.v.2**. São Paulo: Ática, 1999.
- DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Lisboa: Presença, 1989.
- _____. **A imaginação simbólica**. São Paulo: Cultrix/ Editora da Universidade São Paulo, 1988.
- _____. **Campos do imaginário**. Lisboa: Instituto Piaget, 1998.
- _____. **O Imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem**. Rio de Janeiro: Difel, 1998.
- PIVA, Mairim Linck. **Uma figura às avessas: Triângulo das Águas, de Caio Fernando Abreu**. Rio Grande: Editora da FURG, 2001.